

సమీక్ష



భౌతిక సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ భుల్సు సతారా మశాస్త్రి.

సంపుటము 3

రాజమహేంద్రవరము 1-6-1980

సంచిక 14, 15

—* ఈ సంచికలో *—

- 1) కళాపూర్ణోదయం - కల్పనా వైచిత్రి.
- 2) మానవమహనీయతా పరిమళాలను వెదజల్లిన 'పుష్పప్రమోదము'-ప్రయోజనాత్మకత.
- 3) చేమకూర 'సారంగధర చరిత్ర'
- 4) సర్వమంగళా! (పద్య)
- 5) గ్రంథసమూహాచన.
కవితా భారతి.
- 6) తిక్కనగారి 'సకలబ్రహ్మ ప్రార్థన'.
- 7) చరిత్రలో పారశీక సాహిత్యము - 'ఉమర్ ఖయ్యామ్'.
- 8) ఆధునిక సాహిత్యంలో లంఘనముగం ?
ఉషాకిరణాలు-ఒక ప్రామాణిక గ్రంథ మేనా?
- 9) ఈపక్షంలో.

16-6-1980 సంచికలో కృష్ణశాస్త్రి, ఊర్వశి సృష్టి, కామజిజ్ఞాస, దత్తారామము కవితా వైభవము, ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో బాలవర్ణన మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా :

సంవత్సరమునకు రు. 10-00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు. 5-50.



విడిచతి 50 పై.

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు విద్యాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V T J College, Rajahmundry

సంపుటము 3

రాజమహేంద్రవరము 1-6-1980

సంచికలు 14, 15

కళాపూర్ణోదయం - కల్పనావైచిత్ర

శ్రీ డా. వేదల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, ఎం ఏ , పిహెచ్ డి

రెలుగుకవులు తమ ప్రతిభాపాపకల్పనలన్ని వినియోగించి తీర్చిదిద్దగా ఏన్నదిన మధురకృతులు ప్రబంధాలు, అవి ఋషికల్పనలైన పూర్వకవులు పవిత్ర సాహిత్య క్షేత్రాల్లో గావించిన తపఃఫలితంగా ప్రాప్తించాయి ఆ ప్రబంధ సాహిత్యంలో అతివిలక్షణమూ అతివిశిష్టమూ అయినది కళాపూర్ణోదయం మహాకవి పింగళి నూరన్న తత్కృతికర్త. ఆ మహానీయుడు ఆ మహాకావ్యంలో ఆనవుమైన కల్పనావైచిత్రని 11 మూర్తా ప్రదర్శించాడు

మహాకవి ప్రతిభాసంపత్తి నిరూపణకి కల్పనం నికమౌపలప్రాశం ఉద్యానంలో చెలికత్తెలతో కలభాషిణి ఉయ్యాతలూగటపుడు వారణసిలో మణికంధరుడిలా అంటాడు

'తమిఁబూడిఁగెఱుగుఁడుయ్యెలలఁబం
తలాడు చుందూఁగు నా

కొమరుం బ్రాహ్మపు గల్పిగుబ్బెతల యం
ఘ్రుల్ చక్కగాఁ జాగి మిం

టి మొగంబై చనుడెంచు రీవిఁ గనుగొం

తే దివ్యమాసింద నా

ఁమ్మగీ నేత్రమీద ఁయ్యమునకున్

గల్ దాఁచులా గొప్పెడిన్

ఉయ్యాతల లూగడంలో కాళ్ళు మందరికి

చాచుకొంటూ వుండడం సర్వసామాన్య

మైన విషయం కలభాషిణి ప్రభృతుల కాళ్ళు చాచడం జేవకాంతలపై కయ్యాతికి కాలుడువ్వేటట్లు వుండడం లోని కల్పనం అద్భుతం గా ఉంది దానికి నారదుడు భళిరా సత్త్వని వాడుకని ప్రశంసించడాన్ని బట్టి కవికి కావశ్యమైన కావ్య రచనా సామగ్రిలో కల్పనం అతిముఖ్యమైన దని పింగళి నూరన్న అభిప్రాయమని స్ఫురిస్తోంది

కల్పనావైచిత్రానికిఁ గళాపూర్ణోదయం 2 క చక్కని లక్ష్యగ్రంథం ఇతివృత్త స్వీకరణలోనూ సన్నివేశ ఘటనల్లోనూ రసపోషణలోనూ ఈ మహాకవి అంపుమైన కల్పనా చిమత్కృతుల్ని ప్రదర్శించాడు సాలీపులాకన్యాయం గా సమీక్షిద్దాం

కళాపూర్ణోదయాన్ని సూర్య నిర్మిత సారస్వతీలాచిత్రం బగు ప్రబంధము రచించుము' అని ఆదేశించాడు తదనుసారంగా నూరన్న తా నీకావ్యాన్ని 'అపూర్వ కథాసంవిధాన వైచిత్రీ మహానీయుడు' గా రచింపగడంగినట్లు 'పేర్కొన్నాడు మధురలాతస తన వృత్తాంతాన్ని చెప్పుకొనేటపుడు కూడా పంచమాశ్వాసంలో అది 'ఒక అపూర్వకథ, సముజ్జ్వల రసభావము' అని చెప్తుంది. అలాగే కథలో కూడా అక్కడక్కడ ఈ కళాపూర్ణోదయ కథ చిత్రమైనది, అపూర్వమైనది

అని నూరన్న సూచిస్తాడు, అపూర్వకల్పనా విశేషాలతో కావ్యం చిత్రంగా కూర్చబడిందని పారకలోకం గుర్తించాలని ఆతని ఆశయం కాబోలు

కళాపూర్ణోదయ నామాన్నిబట్టి ఈ కావ్యంలోని కథ కళాపూర్ణమిది అని గుర్తించ వీలున్నది ఈ కళాపూర్ణమే పురాణాల్లో ఎక్కడా కానరాదు లింగ పురాణం దీనికి మూలమని కొందరన్నా కాదని నిరాకరింపబడింది ఈ కళాపూర్ణోదయ కథ అంతా నూరన్న గావించిన అధూతకల్పనమే కేవల కల్పనాకథలు కృతిమితత్వా అని ప్రజలు భావిస్తారన్న ఉద్దేశంతో ప్రజామోగాన్ని పొందడం కోసం పురాణప్రసిద్ధాలైన సరస్వతీ చతుర్ముఖులు నారద మణికంధరులు మొదలైన పాత్రలని ఆ మహాకవి తన కల్పిత కథలో ప్రవేశపెట్టాడు కథానాయకుడైన కళాపూర్ణుడు ఈ కవి బ్రహ్మసృష్టిలో అనతరించిన సిద్ధపురుషుడు ఆతని పుట్టుపూర్వోత్తర లూ పరివారమూ కూడా నూరన్న కల్పనావిశేషానికి ప్రతీకలు సరస్వతీ చతుర్ముఖుల సుమచిర కృంగరగాథలు ఈ యధురకావ్యానికి కథావీజం. అంతా నూరన్న సుందరకల్పనం తమ భవనారామ సరోవర సమీపంగా వున్న ప్రదేశంలో పితామహుడు వాగీశ్వరీముఖ చుంబన సౌఖ్యాన్ని పొందడమే కళాపూర్ణోదయకథగా కల్పింప

ఎడింది సకల కళాపూర్ణమైన కారదా
దేవి ముఖమే కళాపూర్ణుడు అతడు
స్వభావసిద్ధుడైచే పొంగిన అరుమణి,
నిల్లు, తూపులు అనేవి సరస్వతీదేవి
పెదవి, కనుగుతులు, చూపులు ఆవి
ఆమె ముఖంలో స్వభావసిద్ధంగా వుండ
డాన్ని స్వభావసిద్ధునిచే ఇవ్వబడ్డా యని
చెప్పబడింది అటుమండలి మందస్థితం
అభినవకామదీ, ముఖాన్ని పొంగాలన్న
చతుర్ముఖుని తోరిక మధురలాలనా, అనే
పాత్రలుగా రూపొందింపబడ్డాయి ఈ
కల్పనా విశేషాలన్నీటిని మూరన్న
పంచమోక్త్యసంలో వివరించాడు.

వాణీవీతామహుల ముంబనరూఢమైన
కృంగారచేష్ట ఒక కల్పనం. తదాధారం
గా పాత్రలను కల్పించి కథను జిత్రిం
చడం మరోకల్పనం అలాగే ఈకథలో
విలక కలభాషిణిగానూ మళ్ళీ మధుర
లాలనగానూ, మణికంధరుడు కళాపూర్ణు
డుగానూ, సుగాత్రీ కాలీనులు సుముఖా
సత్రీ మణి స్తంభులుగానూ పరిణమించి
జన్మాంతరాలలో వీళ్ళందరూ ఒకే
కథలో పాల్గొని కథని నిర్వహించడం
ఆతి విలక్షణమూ, అద్భుతమూ అయిన
కల్పనం కథకి అతిప్రధానమైన వాణీ
పద్మజాల ఘట్టాన్ని పంచమోక్త్యసంలో
చెప్పించి కలభాషిణి పాత్రతో కథని
ఆరంభించడం అంటే కథని వెనుకనుండి
మలచి నుండుకి త్రిప్పి నడిపించడం విచి
త్రమైన కల్పనం ఆవతారికలో చేసిన
వాద్దానం ప్రకారం మూరన్న కథాసంవి
ధానాన్ని అపూర్వంగానూ చిత్రంగానూ
కల్పనలతో మనోహరంగా నిర్వహిం
చాడు

కథలోనిసన్నివేశాలు ఒకదానికొకటి
సరిగ్గా అతుక్కుని పోయ్యుకోలేని విధం
గా ఏకత్వం పొందేటట్లు కల్పించడంలో
మూరన్న ప్రతిభాసంపత్తి అంతా అభి
వ్యక్త మౌతోంది ఏసన్నివేశాన్ని తొల
గించినా కథాప్రవృత్తి స్తంభిస్తుంది.

సఖులతో కలభాషిణి ఉద్యోగ లూగ
డం, నారదమణి కంధరులు వాళ్ళని
చూసి ప్రశంసించడం, రంభా నలకూబరు
లా ప్రశంసా వాక్యాలు వినడం, రంభ
నారదునికి పరిహాసపూర్వకంగా అహం
కారాన్ని వెల్లడించడం, నారగుడు సమా
ధానం చెప్పి కలభాషిణిలో ప్రసంగించి
కీర్తిరాలిగా గ్రహించి కావరూపప్రా
ప్తికి వరి మొదలగా ఆంధరకథని నడిపిం
చడం, మొదలైన ఘట్టాలు చక్కగా
సహజంగా పొంది పొసాట్లు మౌగి
బడ్డాయి. అలాగే మణి స్తంభుడు స్వీయ
ప్రయాజనసిద్ధికి అతడి వెంబడించ
డమూ చమత్కారవంతమైన కల్పన
మృగేంద్రవాహన కలభాషిణి మణి స్తం
భుల్ని సరిగ్గా రంభా నలకూబరు లుండే
చోటికే వివరడం మనోహరమైన కల్పన
మృగేంద్రవాహనాలయంలో మణి స్తంభ
మణికందరులు సుముఖాసత్రీ కలభాషి
ణులు విచిత్రంగా సమావేశమవడమూ
వాల్లముఖుల: కవి సగం కథచెప్పించ
డమూ నాలుగోచిత్రమైన కల్పన ఈ
విధంగా సన్నివేశాలన్నీ అపూర్వ కల్ప
నలతో సంఘటింప బడ్డాయి

పాత్ర చిత్రణలో కూడా మూరన్న
చూసిన కల్పనాప్రావీణ్యంగణనీయంగా
వుంది కళాపూర్ణతయంలోని కథని
సుమారు ఇరవై అయిదు పాత్రలు నిర్వ
హిస్తాయి ప్రతిపాత్రలోనూ ఏదోప్రత్యే
కత ప్రస్ఫుటంగా గోచరిస్తూ వుంటుంది.
మూరన్న కల్పనలలో వైవిధ్యం అనుప
మంగా పోషింపబడింది ఏ రెండు
పాత్రలూ ఒక్క విధంగా వుండవు
ఒక్కలా వున్న రెండు పాత్రలలో
భేదం రవ్వంతిబా సుర్తింపబడదు నిజ
మాయారంభా ఘట్టంలో నిజరంభ
ఎక్కో నలకూబరుడు బోయ్యుకో లేక
పోయాడు నిజమాయా నలకూబర
ఘట్టంలో రంభ తననలకూబరుణ్ణిగుర్తింప
లేక ఎన్నోతికమకలు పరుతుంది. పాత్ర

పోషణలోని మూరన్న సామర్థ్యం నిజ
మాయారంభా కలవాఘట్టంలో బాగా
అవిష్కరింపబడింది ఇద్దరు రంభలూ
పరమోత్పర్యకరంగా పట్టుగా ఇలాడెబ్బ
లాడుకొన్నారు
'ఒట్టుసుమ్మియన్న నొట్టుసుమ్మి యంచు
నేమేమియనిన నేమేమి యనుచు
గానీగడెయ్యగ గానీగడెయ్యచు
నింకేయనిన నింకేయనుచు
నోసిపోవేయన్న నోసిపోవేయంచు
నొనంటి వనిన నొనంటి వనుచు
మలువకు మిదియన్న మలువకు మిదియంచు
నీకెంతయనిన నీకెంతయనుచు
నోకతె మగనికి నాసించు బొప్పదనిన
నోకతె మగనికి నాసించు బొప్పదనుచు'

స్త్రీస్వభావాన్ని నిశితంగా కమి
క్షించి గ్రహించినవా డవడంచేత
మూరన్న ఈవివాద ఘట్టాన్ని నిష్కర్మం
దరింగా కల్పించి నిర్వహించాడు నిజ
మాయా రంభానలకూబర ఘట్టాలలో
స్త్రీపురుషులు స్త్రీపురుషులు గానో
మోరారు పురుషుడుస్త్రీగాను, స్త్రీపురు
షుడుగాను వినిమయం పొందడం మణి
స్తంభుడు సుముఖాసత్రీ అనే పాత్ర
లలో కనబడుతోంది అలా మారడమే
కాకుండా సంతనాన్ని పొందడం
అనూహ్యమైనకల్పనం మూరన్న కల్పనా
దక్షత కీడి పతాక వంటిది

పాత్రల స్వభావ నిరూపణలోనే
కాకుండా రూపాభాగ్య చిత్రణంలో
కూడా వింగళి మూర్నా తన కమనీయ
కల్పనా ప్రావీణ్యాన్ని ప్రదర్శించాడని
చెప్పడానికి సుముఖాసత్రీ యాపసౌభా
గ్యవర్ణనం ఒక్కటి సరిపోతుంది వార్ధ
క్యపరిపక్వమైన ఆమె రూపం ఇలా
వర్ణింప బడింది

పసిమిపో నెండిన కకపుబట్టయూఁ బోలే
నరి వెండ్రుకతఁబయ్య శిరిణుఁ వలన
సులిగొన్న చెఱఁది పుర్వఁ మూతివల్లు నా
నసుతెడు చాడుత కన్నొడుగు వలనఁ

గడులొట్టినట్టి బంగారు పూత బొక్కిళ్ల వడవుఁ జూపెడి మేని వళుల వలనఁ దునిసిఁ జేరెడుఁ నూతు గునుకల వలమించు జాహ్నుజ్వలజలంబుము వలన ఘోరకరుణల చాడున ఘోరకృత్రి దనరు ఘనకాక కుహికుహిధ్వనుల వలన భోవిజాఁడు కల్లిపోయిన పాడుమేడ పగిడిఁ గాన్నించు ముగిలె పడఁతి

యొకలే

మృగుకు కొంతకాలం వుండి కల్లి పోయిన పాడుమేడలె ఆమె శరీరం వుండని పాడుమేడలో వుండే కడవులట్ట సాల్కగూళ్లు మొదలై వి ఆమె శరీరం లోని అవయవవిశేషాలుగా వున్నాయని సాదృశ్యమాఁకంగా భిక్షురొంది మారన్న అనన్య సామాన్యమైన తన యనవు కల్పనా సామర్థ్యాన్ని రూపించు కొన్నాడు. ఆమె మణి స్తంభుని కిత్తి దెబ్బకు ప్రాణాలు కోల్పోయి పూర్ణ యావనం పొందిన నాటి రూపాన్ని మారి సాదృశ్యం లోకోత్తర సౌందర్య రాశిగా కల్పించాడు మన్మథుని నివాసభవన మని పిస్తూ వుంటుంది ఆయాప సౌభాగ్యం

రకబాషణలో కూడా మారన్న కవి కల్పనా వైచిత్రీ ఆపూర్ణంగా ప్రకటితమైంది తానీకావ్యాన్ని శృంగారరస ప్రాయంగా రచింపగ దొంగిలట్టు పీఠికా ఉద్ఘాటించేడు. చెప్పినమాటని అక్షరాలా పాటించాడు సరస్వతీ చతురామ్యుల శృంగారం ఆధారంగా కల్పింప బడిన కళాపూర్ణోదయ కథ శృంగార మయంగా పోతుందా శృంగార రసబాషణలో ఆమహాకవి ఎంగో వైవిధ్యాన్ని కల్పించాడు ఒక్కొక్కజంటలో ఒక్కొక్క విధమైన శృంగారం కల్పింప బడింది సరిస్వతీ ప్రజాపతుల శృంగారం ఆరాధ్యమైనది. కలభాషణ మణికంఠరుల శృంగారం గురుకుశ్రామకాలంలో అంకురత మై మాయారంభా నలకూబరుల స్థితిలో ఫలించింది చిత్రమైన శృంగారం. సుము

మానవ మహనీయతా పరిమళాలను వెదజల్లిన

'పుష్పప్రమోదము' - ప్రయోజనాత్మకత

- శ్రీ డా॥ జి॥ వి॥ ఎన్॥ ఆచార్య, ఎం॥ ప॥ పి॥ ఎచ్॥ డి॥

'సహస్రలోచన' నాల్గవసంచిక (16-12-77)లో శ్రీ జమదగ్ని గారి 'మాడు ఖండకావ్యాలు' (తులనాత్మక పరిశీలనము) అనే గ్రంథం ఒకటి ప్రచురించబడింది అందులో వారు కరుణశ్రీగారి 'పుష్పవిలాపము'ను, వేదులవారి 'కాంక్ష'ను గరికిపాటి మల్లావధానిగారి 'పుష్ప వివేకము'ను పేర్కొని విమర్శించారు 'పుష్పవివేకము' ఎంతో మల్లమైన కృతి అనీ, దానికి రం వలసిన పేరుప్రఖ్యాతులు రాలే దనీ తమ విచారాన్ని వ్యక్తం చేసారు ఆటువంటి పుత్రమైనదే మరొకృతి కూడా వున్నదని కవితాభిమానులకు తెలియజేయడమే ఈ వ్యాస రచనయొక్క ఘద్దేశం అది శ్రీ ముప్పిడి సత్యనారాయణమూర్తిగారు (కామండి పరిషత్తు శిష్యులు - విజయనగరం) రచించిన 'పుష్పవిలాపము' అనే స్వల్ప పరిమాణం గల పద్యకావ్యం ఈ కావ్యం 1917 లో ప్రథమంగా సుద్రించబడింది 1963లో ద్వితీయ ముద్రణభాగ్యానికి నోచుకుంది దీన్ని కవిగారు కరుణశ్రీగారి 'పుష్పవిలాపము' నందలి పద్యములను ఒక హరిదాసుగారి ద్వారా విన్న తర్వాతనే రచించినట్లు స్వయంగా 'మనవి' చెనుకున్నారు 'పూవులు మానవులను క్లాఘించినట్లు వ్రాసిన నెట్లుండునో యని యీ ఖండకావ్యము సుద్యమించి తిని భాషయందుగాని, పాండిత్యము నందుగాని, నేను శ్రీకాస్త్రిలవారి కెంత మాత్రము సరికాజాలను కావున నీ యత్నమును పెద్దలు పుత్రవాత్సల్యమున గ్రహింతుడని యాశించుచున్నాను' అని సవినయంగా చెప్పటం చేత కవిగారి వుద్దేశ

ఖాసత్రిమణి స్తంభులు నుగాత్రికాలీనులే అయినా వాళ్ళి శృంగారామరివాళ్ళ అత్యధిక వ్యత్యాసం కనుగొంటోంది మణిస్తంభికలభాషణలది కల్పానుభవ నవకామదులది రసాభాసానికి చక్కని అత్యుత్తమ కేసలం ఏకత్రైవానురాగమే గోచరిస్తుంది కళాపూర్ణాభినవకామదుల శృంగారం విరాక్రమ సిద్ధమైంది ఇలా సుమీక్షిస్తే శృంగార రసబాషణలో విభిన్నతను ప్రదర్శించిన మారన్న కల్పనా కాళం ప్రశంసనీయం అని పిస్తుంది

వర్ణనలో కూడా మారన్న కల్పనా వైచిత్రీ ప్రస్ఫుటమౌతోంది మణిస్తంభుడు సుముఖాసత్రితో జేతాంకిరి వస్తు విశేష సందర్భానికి వెళ్తున్నప్పుడు గాంచినసముద్రం అతిలోకరమణీయంగా

వర్ణింప బడింది అవర్ణనలోని దివ్యావగా శ్లేషకల్పనం సుంద్రాన్ని దర్శిస్తున్న సుముఖాసత్రి మణిస్తంభుల మనో వృత్తుల కనుమీలంగా వుంది ఇతిరి వర్ణనలలో కూడా ఎన్నో కల్పాలు ప్రదర్శింప బడ్డాయి

కావ్యకళాపూర్ణోదయంగా పలువురిచే కీర్తింపబడ్డ కళాపూర్ణోదయం ఆద్యంతమూ పింగళి మారి నాయుని ఆపూర్వ కల్పనా వైదగ్యాన్ని నిరూపిస్తోంది ఆశుభ కల్పనా విశేషాలతో అట్టి మహా కావ్యాన్ని సంతరించి ఆధ్రులోకానికి ప్రసాదించిన మారన్న స్రవిణయుడు

(ఆకాశవాణి విశాఖ కేంద్రం వారి సాజన్యంతో)

ంతోపాటు, వుదాత్తవృత్తిత్వం కూడా
:ల్లడవుతున్నది

‘పుష్పవివేకము’ కృతిని గురించి
విప్పేటప్పుడు శ్రీ జమదగ్ని గారన్నట్లు
వెనుకటివ టికి ప్రతిక్రియగా వెలువడిం
న్న జన్మదోషం ఉన్నందువల్లా ఈ
పుష్ప ప్రమోదము’ కూడా కవితాలో
ంతలో పొందవలసిన ప్రచారాన్ని,
పాఠాన్ని, పొందలేకపోయిందని
చెప్పవచ్చు, పదిహేను పద్యాలుగల ఈ
నిన్నకావ్యం కారదాంకత మైనది కవి
గారు అంకితాన్ని పద్య రూపంలో
చేసారు -

పూవులఁ బూజనేయ మదిఁ

బొంగి శుభంబుల గూర్పు మాతఁ
పూవుల మోదరూపమగు

‘పుష్పప్రమోదము’ నంకితంబుగా
దావక పాదసన్నిధిని

ద సుందర జేర్చితి స్వీకరించి, నన్
దీవనలిచ్చి ప్రోవును! సుధీమణి!
సుందర వేణి! భ రత్ని!

ఈఅంకితంలోనే తమ కావ్యప్రయోజ
నాన్ని నూచించారు పూవులతో పూజ
చేస్తేనే దేవతలు ఆనందించి శుభాల్ని
కలిగిస్తారని తమ ఆభిప్రాయాన్ని వెల్ల
డించారు కాబట్టి పూవులను కోయటం
దోషం కాదనీ, వాటిని సద్వినియోగం
చేయటం ఎంతైనా అవసరమనీ కవిగారు
నిరూపించటం కోసమే ఈ కావ్యాన్ని
రచించినట్లు తెలుస్తున్నది

కావ్యాన్ని కవిశేఖర, ఉభయభాషా
ప్రవీణ బ్రహ్మశ్రీ పంతుల లక్ష్మీనార
యణకాస్త్రీగారు పరిష్కరించి, కృతి
కర్తకు ‘అశీరుపాయనము’ను ప్రసాదించ
టం చేత కావ్యగౌరవం, కవివిశిష్టకృషి,
పాఠకులకు విదితం కాగల వని చెప్ప
వచ్చు ఇంకా ఈ గ్రంథానికి గ్రంథకర్త

గురువుగాలైన శ్రీ కావలపాటి కృష్ణ
మూర్తిగారు ‘అశీసు’ను, కరుణశ్రీగారు
శుభాకాంక్షలను తెలియజేసారు కరుణ
శ్రీగారు శుభాకాంక్షలను తెలియ జేయ
డం గొప్పవిశేషం దీనివల్ల కరుణశ్రీ
గారి సహృదయత గూడా వెల్లడవుతు
న్నది వారి శుభాకాంక్షలను యథాత
థంగా పాఠకులకు తెలియజేయడం
సమంజస మని తెలియజేస్తున్నాను -

గుంటూరు

1-2-61

‘ఆర్యా! నమస్కారములు

తమరుదయతో పంపిన ‘పుష్పప్రమో
దము’ అనే కావ్యము అందినది ధన్య
వాదాలు తమ నిర్మలభావ సంపదకు
వందనములు! తమలేఖకూడా ఈ రోజు
అందుకున్నాను తమ కవితాకృమారి విశ్వ
సౌభాగ్యపథములో పయనించి విశేష
విఖ్యాతి నార్జింపవలెనని కాంక్షించు
చున్నాను’

తమ

కరుణశ్రీ

తమకృతికి ప్రతిగా వెలసినప్పటికీ,
తమ అభిప్రాయానికి పూర్తిగాభిన్నమైన
అభిప్రాయం వెల్లడింపబడ్డప్పటికీ కరుణ
శ్రీ గారు శుభాకాంక్షలను తెలియజేయ
డం అందులోను విశేషవిఖ్యాతి నార్జిం
చాలని కోరుకోవడం ఒకవిధంగా ఈ
కృతికర్త అదృష్టం ఏకాంతమందికోగానీ
వుండదు

‘లోకో భిన్నరుచిః’ అనే నూక్తి నను
సరించి, ఒక్కొక్కరిహృదయం ఒక్కొక్క
క్కరుచిని ఆస్వాదిస్తుంది కరుణశ్రీగారికి
‘పుష్పవిలాసము’ ఇష్టంకాగా, శ్రీ
ముప్పిడివారికి ‘పుష్పప్రమోదము’ ఇష్ట
మైనది అక్కడి పూలు మానవులను
నిరసించి, దూషించాయి ఇక్కడిపూలు
పూలు మానవులను ఆదరించి, ప్రశంసిం

చాయి అది ‘అహింసా’ ప్రధానంకాగా
ఇది ‘భక్తి’ ప్రధాన మైనది

ప్రకృతిలో అతి మనోహరమైనవీ,
సుమమార మైనవీ, పవిత్రమైనవీ, ప్రేమా
స్పదమైనవీ వున్నాయి అలాంటి వాటి
చేత విలసింపచెయ్యటం ఇష్టంలేని కవి
గారు ప్రమోదాన్ని ప్రకటింప చేసారు
అసలు భూమ్మీద పుట్టిన ప్రతిజీవిప్రయో
జనాత్మకమైనదే దేనిధర్మాన్ని అది
నిర్వర్తించటం, సంతోషంగా ప్రయో
జనాన్ని అందించటం అవసరం తమ
జీవితాన్ని పైతం త్యాగంచేసి, బలికిన
నాలుగురోజులూ ప్రయోజనకరంగా బత
కడాన్నే ఏజీవైనా కోరుకోవాలి అలా
కోరుకున్నప్పుడే ఆ జీవిజన్మ ధన్య మవు
తుంది ఈ సందేశాన్ని వుష్పలద్వారా
మృదువుగా అందించారు కవిగారు

భగవంతుణ్ణి పూజించడం కోసం
పూలను కోయటానికి వనానికి వెళుతున్న
కవిగారికి దారిలో బుద్ధదేవుడి విగ్రహం
కనబడుతుంది ఆ బుద్ధుణ్ణి కవిగారు ఇలా,
వర్ణిస్తారు -

‘ఆకులలములు కోసిననగును హింస
యనియహింసనుబోధించుననఘండతఁడు
గాన మదియందు నా కేదొకలతగల్గి
పూలు కోయంగ నప్పుడు...బోవ కేను’

వెంటనే ఇంటికి వెళ్ళి విశ్రమించిన
కవిగారికి కలలో ఒకసుందరోద్యానం
సాక్షాత్కరిస్తుంది ఆవనంలోని చెట్ల
పూలన్నీ రుక్మన రాలిపోయి స్త్రీలుగా
మారి, తమను ఆహ్వానించి, చిగురుటా
కుల వేదికపై ఆసీనులను చేయగా ఆ
సుమకాంతలను వృద్ధిచేంచి, ఏ పువకా
రాన్ని కోరి మీరంతా నాకింతభక్తి
శ్రద్ధలతో సపర్యలు చేస్తున్నారని
ప్రశ్నిస్తారు అప్పుడు ఆసుమకాంతలు -

‘మీరొనర్చేడి యువకృత్ - మించిమేము
గౌరవంబు ప్రదర్శింపగలమె యెందు
మాటమానేవులానరించు - సమీతమైన
మేలు నెన్నంగఁ దరమానె యేల యనిన

అని నుడిర్పంగా, మానవులు తమకు చేస్తున్న మేలును ఎంతగానో కొని చూడుతాయి ఈ కొనియాడటంలో పుష్పాలకృతజ్ఞతాభావం ఎంతగొప్పదో వెల్లడవుతుంది అసలు తాము జన్మించటానికి, జన్మను సార్థకం చేసుకోటానికి మానవులే కారకు అని విశ్వసించటం విశేషం

‘వాడి కృశించి క్రిందబడి

వన్నెయు వానియుఁ బాసి మట్టిలోఁ

గూడి నశింపనున్న మముఁ

గోరికతోడను నేకరించి మా

పోడిమివోవనీక కడు

పూజ్యత మాకొనగూర్చి మెచ్చుచున్

వేడుకమీర దాల్చురు గ

ణించి స్వశీర్షములందు మానవులొ

అని ఉత్తరంలో మానవులను ప్రశంసించి పుష్పకాంతలు తమను సుగంధద్రవ్యాలుగా, సౌందర్యసాధనాలుగా తయారు చేయటానికి ఆనందాన్నే వ్యక్తం చేసాయి మైగా తాము గతించిన తర్వాతగూడా తమి కీర్తి సరిమళాలను కాశ్యతంగా నిలిపే మానవులు నిత్యమూ తమకుపూజ్యులే అని పులకించబోయాయి తమజాతి వాళ్లందరూ చెట్టుకొకట్లా, కొమ్మ కొకట్లా ఎక్కడెక్కడో వుంటే అందరినీ ఏకతెచ్చి ఒకడండగా గుచ్చి గౌరవనీయుల కంఠసీమలను అలంకరించి, తమకు ఎనలేని ఆనందాన్ని గూర్చే మానవులు మహనీయులనీ, సలలితకీర్తి సాగ్రు లనీ మెచ్చుకుంటాయి తమ వారందరినీ ఒకటిగా కలపగలిగిన ‘సంఘటిత శక్తి’ గల మానవులకు జోహార్లు అర్పించే వివేకాన్ని ప్రకటించటం ఎంతైనా విశేషం తమకుగూడా భగవంతుణ్ణి దర్శించాలనీ, పూజించాలనీ కోరికలుంటాయట కానీ కాట్లా, చేతులూ లేకపోవటంచేత దీనంగా ఆశక్తతను

వెల్లడిస్తూ యట అలాంటి తమను దయతో భగవంతుడి సన్నిధికి తీసుకు పోయి తమకోరికను నెరవేర్చగలఉదార గుణం మానవులకు కల దని ఎంతగానో ప్రశంసిస్తాయి ముత్తైదువులైన స్త్రీలందరూ పుష్పాలను ధరిస్తారు అలా ధరించిన స్త్రీలకు సర్వకార్యములందూ మన్నన లభిస్తుంది పూలతోపాటు ముత్తైదువులకు, ముత్తైదువులతోపాటు పూలకు పూజ్యత లభిస్తుంది ఇది మైందవ సంప్రదాయం కవిగారు ఈ సంప్రదాయాన్ని ఎంతో చాకచక్యంతో కావ్యంలో ప్రవేశపెట్టారు సంప్రదాయాన్ని విస్మరించక మన్నించటం ఉత్తమ కవుల లక్షణం పూలను అన్ని వర్గాలవారూ ఆదరిస్తారని చెబుతూ ఆపూలతోనే

‘క్రూరమనస్కులౌ జనులు

కోమల మార్దవ చిత్తులౌ, నరులౌ,

సారసపత్ర నేత్రల వి

కాల కటాక్ష విలోకనంబులన్

గోరెడివారు, పామరులు

కోవిదు, లార్యులు, భక్త శేఖరులౌ,

శూరులు, పీరు లెల్లరును

జూపెద గెంతయు ప్రేమ మాపయిన్’

అని అనిపించారు దివరకు ఆసుమ కాంతలు సుమూలుగామారి తమను పూజకు తీసుకు వెళ్ళవలసిన దని ప్రార్థించగా, కవిగారు ఆ పూలను గ్రహించి, పూజకు వెళ్ళినట్లు కథను ముగించారు లాము ఆశించిన ప్రయోజనాన్ని సాధించడం కోసం చక్కనికథనుఅల్లి, నోరు లేని పూలచే ‘ఫలశ్రుతి’ని పలికింప చేసారు కవిగారి పద్యాలను పరిశీలించిన మీదట భాష సరళమైన దనీ, భావం సుకుమారమైన దనీ, శైలి రమ్యమైన దనీ చెప్పవచ్చును

ఈకావ్యంవల్ల ప్రత్యక్షంగా తమకు కలిగిన ప్రయోజనాన్ని కవిగారికి శ్రీకాకుళం వాస్తవ్యులైన శ్రీసత్యాలకృష్ణ గూరి నామకవిగారు వెల్లడించారు

‘శ్రీజంధ్యాల పాపయ్యకావ్యీగారి ‘పుష్పవిలాసము’ చదివి మామరదలు కరుపాం కాపురములు శ్రీజామి జనార్దన స్వామిభార్య కృష్ణ వేణమ్మ పూవులు సుకుచుకొనడం మానివేసినది తదుపరి తమకు రచించిన ‘పుష్పప్రమోదము’ మా స్నేహితుడు రేపాకగుబ్బారావువలన పొంది మా మరదలుకు ఇచ్చినాను అది చదివి మామరదలు చాల సంతసించి పూవులుమరల ముడుచుకొనుచున్నది’ దీన్ని బట్టి శ్రీముప్పిడివారు కరుణాశ్రీగారిపై ఏదో పోటీకోసం వ్రాసినట్లుగాక, సరసమైన సందేశాన్ని అందించటంతోసం, ప్రమోదభరితమైన ప్రయోజనాన్ని సాధించటం కోసం విశేషంగా కృషిచేసారని చెప్పవచ్చు ప్రయోజనాత్మక కావ్యాలను రచించటం ఎంతైనా శ్రేయస్కరం ఆధునిక కాలంలోఎంతో మంది కవులు, ఎన్నోకావ్యాలను బండ్ల కొద్దీ వ్రాసిపారేస్తున్నారు అన్ని వెలుగు లోకి రావటంకానీ, కాశ్యతంగా నిలిచి పోవటంగానీ జరగటం లేదు అలాజరగటం దుస్సాధం కూడాను కొన్ని మాత్రమే ప్రయోజనాత్మికాలై కవిత్వాభిమానుల మన్ననలకు పాత్ర మవుతున్నాయి అలా అవుతున్న కొద్దికావ్యాల్లో ఈ ‘పుష్పప్రమోదము’ కూడా ఒకటి కావాలనీ, కాగల దనీ ఆశిస్తూ, కవిగారిని అభినందిస్తున్నాను”

ఆధునికంగా వెలువడిన పుష్పసంబంధమైన కావ్యాల్లో ఇంకా ‘పుష్ప విలాసము’, ‘పుష్ప విశోదము’ (వేరు వేరు కవులవి) అనేవికూడా వున్నట్లు గుర్తు ఇంకా ఎన్నో వుండి వుండవచ్చు ‘పుష్పవిలాసము’ నకు అనుకరణములైన పుటికి వేటియోగ్యత వాటి కంటుంది అందుచేత సమృద్ధులు వాటినిగూడా పరిశీలించటం సమంజసం



చేమకూర 'సారంగధర చరిత్ర' - సమీక్ష

— శ్రీ క భద్రన్న, ఎం పీ

క్షీణయుగముగా రూఢియైన 17 వ శతాబ్దములో మధురకవిత్వం చెప్పనేర్చిన కవి శిఖామణులందు చేమకూర వేంకట కవి చెప్పకోదగ్గవాడు సారంగధర చరిత్రము, విజయ విలాసము ఇతని కావ్యాలు సారంగధర చరిత్రము నితడు కారన వ్రాసిన 'నవనాథచరిత్ర' మండి గైకొన్నాడు ఈ కావ్యమందు సారంగ ధరుని తండ్రి రాజరాజు ఆంధ్రమహా భారత రచనకు ప్రోత్సహించిన నన్నయ కాలపు రాజరాజు ఇతడు అని కొందరి యభిప్రాయము కాని ఈ కావ్యము నం దలి కథ మాళవదేశములో జరిగినట్లున్నది వేంకటకవికి శృంగార మభిమానరస మని యతని కావ్యాలను బట్టి తేటతెల్లమగు చున్నది శబ్దాలంకారముపై ప్రీతి మెండు యమకానుప్రాసలు అప్రయత్న ముగా నీతని కావ్యములందు దొర్లును జాతీయములైన పలుకుబడులు, సామెతలు ఈతడు సమయోచితముగా, మనోరంజక ముగా వాడువాడు ఈతని కావ్యములను రఘునాథున కంకితమిచ్చినట్లు తెలియు చున్నది కవిరాజైన రఘునాథునిచేతనే 'ప్రతిపద్యమునందు జమత్కృతి' జెప్ప నేర్చు' వని పొడబడినవాడు చేమకూర వేంకటకవి

మాళవదేశాన్ని రాజరాజు సుభిక్షంగా పాలిస్తున్నాడు

'ఏలె నారాజు కువలయ మింపుదనర నాడి తప్పక భరత మర్యాద వెలయ'

అన్న పాదాలలో రాజరాజు యొక్క వ్యక్తిత్వము స్ఫురిస్తుంది తర్వాత కథా భాగమునందు తన కుమారుడు చేసింది నేరమే యని తలచిన రాజాతీసుకొనబోవు నిర్ణయమునం దాతనికున్న వ్యక్తిత్వమును కావ్యదియండే పై 'అడితప్పక మర్యాద

వెలయ' యన్న పదాలందు భాసించు నట్లు భావికథా సంవిధాన మందు తెలియ జేసినాడు కవి

చేమకూర కవి శ్లేషలను వేయుటలో పెట్టింది పేరు సారంగధరుడు నోముల పంటగా పుట్టి దినదిన ప్రవర్ధమానుడగు చున్నాడు అప్పు దాతని వర్ణన

'ఇనకర స్ఫుర్వసంబున నింపుఁ గాంచి చిన్ని సారంగధరుడు భాస్విల్లుకరణి నినకర స్ఫుర్వసంబున నింపుఁ గాంచి చిన్ని సారంగధరుడు భాస్విల్లె సంతి'

పై పాదము లందు ఇనకర స్ఫుర్వసంబు అన్నదానికి సూర్యకిరణాలు, రాజహస్త బలము అను రెండుఅర్థములను, సారంగ ధరుడు అన్నపదానికి చంద్రుడు, కుమారుడు అను రెండర్థములను క్రమముగా గ్రహించినచో అర్థమునందలి చమత్కారము గోచరించును

చవలచిత్తలైన వనితలను గూర్చి 'వలపు మోసము, వాపులుండవు సత్య రహితములైన వారి తలపులు మిక్కిలి చంచలము, అని యట్టి కుటిలాకలక నమ్మరా దని, మంత్రి కుమారుడు సారంగధరుని హెచ్చరించునపుడు

'వలపు సట వ పులా నహి

యల సత్యమునున్న తలపులభ్రచ్చాయల్ తలదడవి బాస జేసిన

జలజాతుల నమ్మరాదు సారంగధరం'

అని భోగకాంతల తత్వాన్ని వర్ణించాడు

బలవంతాన పినతల్లి చిత్రాంగి సారంగ ధరునిపట్ల మరులుగొని విడువవన్నపుడు సారంగధరుని మాటలు 'నీ కుమారుడను గడమ్య' యనిన, చిత్రాంగి ఔను 'నాకు మారుడవె' యనుటలో నర్మగోళికి గా శ్లేష

యమకములందును నందెవేసిన చేయి వేంకటకవి మచ్చున కొకపద్యము

సారంగ నయన తన మన

సారంగను కాగిలించియలరగ నపుడా

సారంగధరుని గూర్చు

సారంగధరుం డటంచు సారంగలగున్

ఇందలి చమత్కారము 'సారంగ' యను వర్ణనసూహముతో ప్రాసగూర్చుట చిత్రాంగి సారంగధరుని నుద్దేశించి తలంచిన విధము వర్ణింపబడెను

సారంగధర చరిత్రమునందు మనకు అక్కడక్కడ ఈకవి జీవిత పరమార్థమును, వైరాగ్య తత్త్వమును కూడ బోధించినాడు

'కాయములుఁ గ మరు దిమిరపుఁ

బ్రాయములుఁ దలంగు నస్థిరంబులువీనిన్'

ప్రాయుగ నమ్మి యుక్త్యము

నేయగఁబూనెదవు మీదినిలుగెరుగ వుగా

అని సారంగధరుడు చిత్రాంగి తన్ను బలాత్కరించగా అంటాడు

ఎక్కడి సుతులెక్కడి సతు

లెక్కడెరింద్రుండు లెకరికొవ్వరు కొన్నా శ్లక్ష్మజపడి తిరుగాడుదు

రక్కట యిది యంతి మాయ యని

యెఱుగ వుగా!

కాళ్ళుచేతులు నరకబడిన తర్వాతి బాధ పడుతున్న సారంగధరునకు ఆకాశ వాణి ద్రోరోష్టలను పల్కుచూ చేసిన పితౄపదేశ మిది

సారంగధరుడు శిక్ష ననుభవించిన తర్వాత రాజరాజు అడవులందు కొడు కుకై వెదకు నమయంలో యమకాన్ని ఎంత చమత్కారంగానో చేమకూర కవి ప్రయోగించాడు

కుసుమబాణుని నగజాలు కొమరు కొమరు విభుడు మదిలోనఁ బాయని వెతక వెతక

ఇందు కొమరు అన్నపదానికి కొడుకు, అందము అని వెతక అన్న పదాని ? బాధకు, వెదకుట యని అర్థాలు క్రమ

జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపక్షిక

మౌన నవ్వయిండు కన్నులతో అందలి
చమత్కారము స్ఫుర్తము
సామెతలు

గతకాలం కె దైవ గావి గలదే
మన నెలుగని కల్ల యుడలు మణచిన
నవముగ కె చేలా
గొడ్డరి లి కెల నెక్కడి మో గాము తెంచి
చూడగక
తాళాక్కట్టిదలప దైవము తానె క్కట్టి
దలచు

మి చిహ్నమున గుర్తుల పెంచినేల
వంటివి కావ్యము నంగు అనేక గంద
ంబులలో మయోచితంగా వండి వింత
సోయగము నిచ్చుచున్నవి
పలుకుబడులు -

మంగళగూడ బసిడి, కన్నుల బండుకు
ఏట పెంచువారి పూట ఎంచుట అడ్డ
గాలు వేయు జుగుం బల్కులు, అడ్డ
కొత్తులొని పోక, కె - గాము. క్రోకకు
వచ్చుట కయ్యాకు కాలదువ్వ వీళ్ళ
లోని ముక్కు, మేకవన్నె పులి

వంటి పలుకుబడులు వేంకటకవి కావ్య
మందు తొక్కొల్లు

కవి తాళ దర్శించిన విషయాన్ని
స్థూలంగానే కాక సూక్ష్మంగా కూడ
చెప్పి అడనుటకు సాగంగిధరి చరిత్ర
కల్పించుకొన్న ఒక్క సీమపద్యము -
విజనయ్య రాజు జనం జాతనయిండు
అనుదలినో కవి శిల్ప మగణ్యం సారంగి
ధరుని కోదనం విని ఆప్రంతములోనున్న
ఒక సెదుడు మత్స్యనాథ డిగ నానెడు
సారంగిధరునిం తి యడుగగా నవ్వుడు
సారంగధరుడు తనకృత్యాలి వింతయు
రాజు జాతనయిండు సామరమునకై
యశపడి నోతల్లింటిక పోగా నామె
యెంటి నండి కామంధుంలై నన్ను
కలియగోనన, తల్లి వని తప్పని త్రోసి
వచ్చిన తనతప్ప నావయి జూప ర జాత
కెప్ప నాతడు నన్నీరితి వేగించె నని ఆ
పద్యమనంగు విరించును

(తరువాయి 7 వ పేజీలో)

సర్వమంగళా!

శ్రీ వెలుదండ సత్యనారాయణ, 10. ఏ.

* శివని గూడయే శివుడు
దేవుడుగాగ సమయం మహా
దేవుడుకూడ తాగడలు
తీరది దేవనిగూడ వండి న
కావున నాత్రిమాటలును
కాంత మెయిన్ నిమగ్నరన్న తా
నే విధి గొల్వ శక్తుడగు
వింక నపుణ్యుడు! శర్యమంగళా!

* తొలులు లేని చీకటికి
తీవ్రవిభాకరు దున్న దీవి, మం
దులకును చిత్తును స్తబక
నూత్నమరిందపు పూరముక దరి
ద్రుల వ్రియదైవరత్నమును
దుస్తరమా భవనాధిన్ నిమ
గ్నుల యెడలన్ వరాహ పతి
కొరవు నాదువు సర్వమంగళా!

* గిరిజ! చతుర్ముఖాది కవి
గీర్వకు లేవిధి నీరుచెల్వమున్
నరి గొలువంగ జాలుదురు?
కాంకరి నిద్రి మోహమంది యు
చరలు తపస్సుతో నయిన
సాధ్యముగాని శివైక్యమున్ దలం
తుదు మదిలోని యన్నపుడు
దుర్గ! శుభ్రుడ! సర్వమంగళా!

* శారద చంద్రికా విజ!
చంద్ర కళా విలసత్ జటాధరి!
కొరి, పరాభయ స్ఫుటిక
కోకిల పుస్తకవాస్తా నిన్ నమ
పార్వరి మునర్పి జేడుకొన
కల్లద తీసెల, పాల, ద్రాక్షలన్
మీరడు తీయకా కవిక
మీలగు తీయన శర్యమంగళా!



జిల్లా పరిషత్తు మాజీ చైర్మన్,
సహృదయుడు శరోపకారి, పరిపాలక
దత్తుడు, నిజాని పెంట్రిల్ సర్కార్ల
పట్టభద్రుల నియోజకవర్గమునకు
ఉత్తమ అభ్యర్థి

శ్రీ ఎన్ బి పి కె సత్య
నారాయణరావు

* నీవు భవాని! నా పయిని
నీదయి కాపు మనక దలంచుచున్
'నీవు భవాని! యన్నపుడ
నీదు మైక్యముఁ ద్రవ్య విష్ణు వా
దేవ విభుండు మ్రొక్కనది
దేవి! యునింగెద వట్టి వానికిన్
నీవు! భవాని! ధృజన
నీ! కరుణామయి! శర్యమంగళా!

(వైకాపా శుభపంచమి శంకరజయంతి
సందర్భంగా శ్రీ శంకర భగవత్పాచార్య
కృత సాందర్భలహరీ శ్లోకములుకొన్నింటి
కి గావింపబడిన తెలుగు రూపములు)

కవిత్వసమాలంకరము

కవిత్వభారతి

(రచయిత శ్రీ వసుంతిరావు రామ కృష్ణారావు, ప్రచురణ విశాఖపట్టణం పోర్టు కల్చరల్ అసోసియేషన్, వెల రూపాయి)

శ్రీ వసుంతిరావు రామకృష్ణారావుగారు పద్యరచనలో సిద్ధహస్తులు ఏ పదాలను ఏవిధంగా కవిత్వంలో వినియోగించుకొనాలో బాగా తెలిసిన రచయిత ఆకాశవాణి 'సరసవివోదిమ' కార్యక్రమాలకు వీరు వ్రాసిపంపిన సమస్యపూరణలు, దత్తపద్యములు, వర్ణనలు, మరలొన్ని కవిత్వఖండికలు కలిపి ఈ 'కవిత్వభారతి' గ్రంథరూపాన్ని సంతరించుకొని మనకు పాఠశక్తినిస్తున్నది

మూడు, ఆరు, ఏడు, పది-అనుపదాల సంఖ్యార్థంలో వచ్చేలా కాకుండా భారతార్థంలో ఇమిడేలా వీరు వ్రాసిన పద్యం ఎంతో హృద్యంగా ఉంది ఆపద్యం ఇది 'మూడు'ను కీడు ధర్మపథ

మున్ విడనాడినవాని కెప్పుడున్ చూడగ 'నాకు మూ' డగుచు సోదర బాంధవ మిత్రకోటితో నోడెనుయోజననుండు, మఱి

యన్ తన 'కేడు'గ జైన్ కర్ణుడున్ పోడిలిమితిప్పి కూలె రణ

భూమిని, 'ద్రౌపది' సంతసింపగన్ ఇందులో ఏడుపడు ఏడుగడ ఆనే పదం, పదికి ద్రౌపది అనేపదం వాడుకొనడంలో ప్రతిభ వ్యక్తం అవుతున్నది. అల్లాగే మరొకపద్యంలో 'తమరు' అన్న అక్షరాలను అంత 'మరు'త్పుతుండు అన్న పదంలో నిగద్ధించి ప్రయోగించడం వారి కవికాశక్తికి నిదర్శనం

వీరు పూరించిన సమస్యలు కూడ సరసంగా ఉన్నవి

'అన్నను భర్తగాఁ గొనిన యన్నుల మిన్న యదృష్టరాశియో' అనేసమస్య నెంతో సహజసరళంగా శ్రీరామకృష్ణారావు గారు పూరించారు చూడండి

కన్నియయోర్తు కూర్చి చెలి కత్తెఁ గనుంగొని పల్కెనిట్లు 'సంపన్నుని పెండ్లియాడఁ జల పంపగునే? చెలి! పెండ్లియాడు ప్రేమన్నిను చూచునట్టిబుధ మాన్యుఁడు, నాడున చోడరండు, చూ అన్నను భర్తగాఁ గొనిన యన్నులమిన్న యదృష్టరాశియో

అనవసూపు ఆర్పట్టాలులేని పదాలలో, చెప్పదల్చుకొన్న భావాన్ని సరిభంగా సూటిగా చెప్పగల శక్తి ఈకవికి చుక్కలంగా ఉన్నది. వృత్తిరీత్యా వీరు 'పోర్టు'లో పనిచేసేవారే ఆయినా ప్రవృత్తిరీత్యా కవిత్వప్రవృత్తిగల బుద్ధిమంతులు

రచన చూస్తే - వీరు పద్యం వ్రాసుడానికి అట్టే శ్రమ, సమయం, తీసుకొనే టట్టుగా కనిపించదు. అది వైవదత్తమైన కళగానే మనకు గోచరిస్తుంది సాధారణచుండస్సలే కాకుండా కిఖిణి, స్రగ్ధర వంటి విశిష్టమైన ఛందోరీతులు కూడా వీరు సుకువుగా రచించినవగ్గారు.

కొన్నింటిలో సమస్యలేలేవు ఆకాశవాణి వారే అల్లాటివి ఇచ్చారు అవి కేవల పద్య పూరణల మాత్రమే 'మకరసంక్రాంతి పగ్వంబుమాన్యమగును' 'అగోగ్యమెనుఖ్యుభ్యా మగు లోకము' వంటివి కేవలపద్య పూరణ నిమిత్తమే ఈసూక్ష్మవి అల్లాటివి పూరించడం వీరికి ఒక లెక్కలోనిది కాదు

11 వ పుటలో 2 వ పద్యం 'జై'ని పల్కెనున్న నరగాహనమయ్యను నాకు నీకథలో అన్న పాదంలో యితి భంగము కనిపిస్తున్నది అది వారి భావతీగ్రత, రచనోత్సుకతల మధ్య ప్రమాదవశమున దొర్లిన నెరను అని పతితగ్రహింపకపోడు ఎక్కడో ఆటగట 'నూర్చివింతి, నవీన సేద్యపాదవము, దీపాశీలేయి' వంటి మాటలు ప్రయోగింపబడ్డాయి అవి విచార్యములు

ఇప్పటికే వీరు అనేక రచనలు చేసిన కవులు. విమర్శకులు ఇతోధికమైన వీరి సాహితీకృషి సహృదయుంధ్రపారక లోకానికి మరింత ఉత్సాహాన్ని కల్గించగలదు

- సుగుణారాధక

(6 వ పేజీ తెలువాయి)

ఈవిధంగా ఆంధ్రుల కల్యాణం పరిచితమైన సారంగధర కథను చేపట్టి వేంకటకవి తన యదృచ్ఛలను హృదయాన్ని అవిగ్ధురించాడు కావ్యమం దీర్చివేసి అమృతోపమాన మైనది లోక వ్యవహారమునకు సాధ్యమైనది సన్నిహితంగా కావ్యకైలిని నీసికొని వచ్చుటలో చేమకూర వేంకటకవి ప్రయత్నించి కృతకృత్యుడయినాడు అనంతర ప్రబంధ యుగములో ఈ కవిరాజు చిరస్మరణీయుడు

తిక్కనగారి 'సకలబ్రహ్మ ప్రార్థన'

- శ్రీ కవీలవాయి లింగమూర్తి

పంచమవేదమైన మహాభారతరచనకు శ్రీకారం చుడుతూ నన్నయగారు శ్రీ వాణీగిరిజా శ్రీరాయ దధతో వగో ముఖాంగేషు యే" అని త్రిశక్తులతో గూడిన త్రిమూర్తలను, అనంతరం

హరిహరాజ గజాననార్కమ

డాస్య మాతృసరస్వతీ గిరిసుతాదిక దేవతాతతి

కిన్ నమస్కృతిజేసి

అని గజాననార్కమ డాస్య మాతృ సరస్వతులను నుతించినాడు కవి సంప్రదాయాన్ని బట్టి వీరిలో గణపతి సరస్వతులకు స్థానమున్నా అర్కమ డాస్య మాతృ కల కేమాత్రం స్థానం లేదు

తెలుగుదేశాన్ని పాలించిన రాజవంశాలను మతపరంగా చూస్తే నన్నయ నాటి వరకు వెలసిన వారిలో శాతవాహనులు వైదికులు నిరువాతి వచ్చిన యిత్యైకులు మహాసేనాని భక్తులు వేంగిని పాలించిన కాలంకాయనుల చిత్రరథ స్వామి పూజా ధురంధరులు చాళుక్యులు మాతృగణపతి పాలితులు కల్యాణీ చాళుక్యులు ద్వైమా తురుని సేవకులు గనుక నైవజ్ఞదాలను నిరసించి వైదికాన్ని ఉద్ధరించదలచిన నన్నయగారు మతవికాసాన్ని అనుసరించి తన కాలంనాటికి వెలసిన ఆయా రాజవంశాల యిష్టదేవా లందిరిరి స్తుతించినట్లు తెలుస్తుంది

నన్నయగారి తరువాత వచ్చి భారత రచన చేపట్టిన తిక్కనగారి కాలంలో సాంఘికనీతి మారింది వైనబాధా బల హీనమై వి వైదికాంతర్గతమైన శైవ వైష్ణవాలు సంఘంలో ప్రధానంగా నిలిచి పోట్లాడుటకు దిగినవి మరోవైపు శాస్త్రీయులు ఈ సృష్టికి కూలం శివకేశవులు గారు దేవియే అని లేచినారు అంగువల

ఈస్థితిలో తిక్కనగారి కిందరుదేవతలను స్తుతించడంకంటే వారిని నమస్కారం చేసి ఒక ధర్మాద్వైతాన్ని నిజమైన దైవ తత్వాన్ని చెప్పవలసివచ్చింది అకారణంగా ఆయన

'శ్రీమన గౌరీనా బరగు

చెల్వకు చిత్తము పల్లవింప భ

ద్రాయితి మూర్తియై హరిహ

రంబగు రూపముదాల్చి విష్ణురూ

పాయ నమశ్శివాయ యని

పల్కెడు భక్తజనంబువైదిక

ధ్యాయిత కిచ్చ మిచ్చు పర

తత్వము గొల్పెద నిష్ఠసిద్ధికై'

అని హరిహరనాథుని సృజించి స్తుతించినాడు దీనితరువాత ఆయన మరెవరినీ స్తుతించక" అని "సకలబ్రహ్మ ప్రార్థనంబు జేసి" అని యనంతరివిషయాని కుపక్రమించినాడు దాన్ని చూస్తే మహాభారతమువంటి బృహద్రచనకు గంటంపట్టు కున్న తిక్కనగారు దైవస్తుతి యింత కుస్తంగా ముగించినాడేమో అనిపిస్తుంది

కావ్యారంభంలోని ఈస్తుతిని చూస్తే నన్నయగారిని ప్రాపంచికదృష్టి, తిక్కనగారిని పారమార్థికదృష్టి, అని చెప్పవలసి వస్తుంది నన్నయగారు తన స్తుతిలో మొదట త్రిశక్తియుతులైన సృష్టికర్తలను చెప్పి తరువాత గణదోషద్యంలలో మళ్ళీ విష్ణువు, శివుడు, బ్రహ్మ, గణపతి, మారుడు, కుమారస్వామి అనే పురుష దేవతలను వేరువేరుగా, సప్తమాతృకలు సరస్వతి పార్వతి అనే శ్రీదేవతలను వేరుగా విడిచి నుతించినాడు ఇక తిక్కనగా రావిధంగా గాక నన్నయగారి అడుగుజాడల్లో మొదటి రెండడుగులు మాత్రమే వేసినాడు ఆ తరువాత ఆయనగారి వేరు ఆయన గానానికి కీ

పురుష శేదం గాని, శివకేశవాది నామాలు గాని, లేవు అతడు పరతత్వరూపం నిర్గుణుడు నిరాకారుడైన బ్రహ్మం పై నామ రూపాలతని కాపచారికాలు మాత్రమే గాని స్వతహా లేవు

తిక్కనగారి కాలంనాటికి సాధారణంగా స్వార్థులందరూ శైవులు విభూతి రుదాక్షులు ధరించేవారు అయినప్పటికీ విష్ణుదాషకులుగారు

శివాయ విష్ణురూపాయ

శివరూపాయ విష్ణువే

శివస్యచ్చాదయం విష్ణుః

విష్ణోశ్చ హృదయం శివః

యథాశివచయో విష్ణు

ఏవం విష్ణుమయ శివః

యథాస్తరం న పశ్యామి

తథా మేస్వస్తి రాయుషి

అని, ఇంకా,

అకాశ తృతితం తోయం

యథా గచ్ఛతి సాగరం

సర్వదేవ నమస్కారః

కేశవం ప్రతిగచ్ఛతి

అని సంధ్యావందనాంతంలో భగవత్సమ స్కారాభి వందనలు చెప్పుకునేవారు కాబట్టి తిక్కనగారిలోని ఈ సంధ్యా వందన నమస్కారమే హృదయంలో పరిపక్వమై నోటిలో ఆ భగవంతుని 'కిమసిమాలాం కిమ కాస్తుభం వాశి' అని అడిగించి హరిహరనాథ రూపకల్పన చేయించి ఉంటుంది

ఇక ఆమహనీయుడు కల్పించుకున్న వారిహరనాథునిపై వ్రాసిన ఒక్క పద్యమే గకల బ్రహ్మస్తుతివిధంగా అయిందో పరిశీలించండి

తిక్కనగారు చెప్పిన ఈ సకలబ్రహ్మ కిక్కడ కళారూపంలో గూడిన బ్రహ్మమని, సకలమైన సాకారరూపాలు ధరించిన బ్రహ్మమని రెండువిధాలా తాత్పర్యం చేశాడు అనకాశం ఉంది

తిక్కనగారి దృష్టిలో భగవంతుడు పరతత్వమేగాని పరమపురుషుడు గాడు జీవుని స్థితిగూడా అట్టిదే అదశయం దత నికి సంసారంగాని, సృజనాత్మక శక్తి గాని లేవు కాని అతడే దేహపరిగ్రహంచేసినపు డందుకు సమర్థుడౌతున్నాడు కనుక జీవుల సమిష్టిరూపమైన ఈశ్వరుని స్థితి గూడా అట్టిదే అతడు నిర్గుణుడు నిరా కారుడైనప్పటికీ సృష్టిరచన కుప్రకమించినపుడు సగుణత్వాన్ని సాకారత్వాన్ని పొందుతున్నాడు నిరాకారదశలో పర తత్వం లేదా బ్రహ్మం అనబడే అతడు సాకారుడైనపుడు శివకేశవాది నానారూ పాలలో విలసిల్లుతున్నాడు

దేహధారియైన జీవునికి శిల్పరచనా శక్తి సంతాన సృజనశక్తి సహజాతంగా అలవడుతున్నవి వానిలో మొదటిదాన్ని అతడు వ్యష్టిగా నిర్వహిస్తున్నాడు రెం డవదాని కతనికి స్త్రీసహాయం అవసర మాతుంది ఇదే నియమం సాకారుడైన ఈశ్వరునిగూడా వర్తిస్తుంది ప్రకృతి సంయోగం లేక కేవలం పురుషుడే సృష్టికి సమర్థుడుగాడు ఈ విషయాన్ని ఆచార్య శంకరులు సౌందర్యలహరిలో ప్రప్రథమంగానే

“శివశక్త్యా యంత్రే
యది భవతి శక్తః ప్రభవతుమ్
న చ దేశం దేవో న ఖలు
కుశల స్పందితు మపి”

అని ఉద్ఘాటించారు ఈకారణంచేతనే లోకంలో ప్రకృతిపురుషులు చైతన్యా రోపంతో శివశక్తులై పూజాభాజనులైనారు సౌందర్యలహరిలో ఈశక్తి కళారూపిణిగా గూడా చెప్పబడింది కాబట్టి ఈ కళలోగూడిన బ్రహ్మము సకలబ్రహ్మమైనాడు

ఇక రెండో తాత్పర్యంలో నూర్య కిరణం పట్టకంచేత విక్రేపం పొంది సప్త వర్ణ వికీరమైనట్లు సాకారత్వంతో ఈశ్వ

చరిత్రలో పారశీక సాహిత్యము - ‘ఉమర్ఖయ్యామ్’

- శ్రీమతి కొలచలమ శారద

ప్రాచ్యభాషలలో పారశీక సాహిత్య మునకు ప్రత్యేక స్థానము గలదు నూటిగా హృదయమనకు తాకునట్లున్న భావ సౌకుమార్యము ఇందులకు కారణము కావచ్చును పారశీక సాహిత్యమును రెండు భాగములుగా విభజింపవచ్చును

1 అరబ్బుల పారశీకమును జయింపక పూర్వమున్న సాహిత్యము-పురాతన శుద్ధ పారశీకము

2 అరబ్బుల కరిపాలనలో వారి సుస్కృతి నాగరికతలలో సమ్మిశ్రితమై నది ఆధునిక పారశీకము

నూత్యుగామలు, నాగ్రికులు నగు పారశీకులు అరబీ పరిపాలనలో వారి భాష నేర్చుకొని రమ్యమగు కవిత లల్ల సాగిరి నన్నయనాటి తెలుగుభాష సం స్కృత పదభూయిష్ట మయిపెట్టుగా, పారశీక గ్రంథములలో అరబీపదములు

రడు శివకేశవాది నానారూప విరాజితు డౌతున్నాడు అపు డతని ప్రక్కనున్న ప్రకృతి వర్ణ సన్నిధిలోని స్ఫటికంవలె పురుషుని అనుసరించి శ్రీగౌరీత్యాది నానారూపాలు పొందుతుంది ఇదిప్రకృతి పురుషుల తత్వం

ప్రకృతిపురుషుల ఈరూపవిన్యాసాల నాధారించేసుకొనే నేడు మనలో అనేక మతాలు ఆవిర్భవించినాయి కాబట్టి ఏ మతం ఆవిష్కరించిన భగవద్వింబవైనా ఆపరతత్వాన్ని తెలుసుకునే అందుకు ప్రతీకగా రూపాంగిందే అవటంచేతదంతి అడుగులో సమస్తజంతుతతి అడుగు లడగి యున్నట్లు తిక్కనగారు గావించిన పై పరతత్వ స్తుతిలో నన్నయగారు వేరు వేరుగా నులించిన స్త్రీ పుండేవలంద రంతర్లీనమై ఉన్నారు

చోటుచేసినకొనినవి. నెల్లూకుకంటి తురు ప్కప్రభువులు స్వజాతీయ ప్రత్యేకతల నద్ధరింపక పారశీకులలో కలిసేపోయి వారి జాతీయతనే స్వీకరించి పోషించిరి అయిననూ బుద్ధిజీవులగు కొందరు పండి తులు స్వభాషపై అరబీ అధికాములమ జాతీయ గౌరవమునకు ఎప్పటికైననుభంగ కరమని ఎంచిరి వారి ఆశయముల కను గుణముగా శుద్ధపారశీకోత్తమము ప్రారభమయినది ఈఉ క్యమ పర్యవసా నమే పారశీకమున భావకవిలోద్యమము నకు అనువగు పరిస్థితులు కల్పించినది పిరదాసి వంటి మహాకవు లుద్భవించి ‘సానామా’ మొదలగు రాజచరిత్రల నావిష్కరించిరి కాలక్రమమున పారశీ కులవలంబించిన రాజనీతిజ్ఞతవలన అర బ్బుల పలుకుబడి అడగి, పారశీక స్వాతంత్ర్య త్రస్నవాయువు వీనదొడగినది ఇది సుమారు 10వ శతాబ్దినాటి పారశీక సాహిత్య

శివుడన్నా కేశవుడన్నా తిక్కన గారి దృష్టిలో ఆపురుషు డొక్కడే అలాగే లక్ష్మీఅన్నా మరెవరన్నా ఆదేవత ఒక్క థే ఈవిధంగా స్త్రీపురుష రూపాలలో కనిపించే ప్రకృతి పురుషులు నిజానికి వేరుగాక ఆ పరతత్వానికి రూపాలే కాబట్టి “శ్రీగౌరీ” నామాంకితమైన ఆ దేవికి మనోల్లాసం కలిగించే వారిహార నాథుని నులించటంవల్ల అది రెండో తాత్పర్యానికి చెందిన కల బ్రహ్మస్తుతి గూడా అయింది

బారత కవుల్లో ద్వితీయుడైన తిక్కన గారివిధంగా సకలబ్రహ్మరూపతత్వాన్ని అద్వితీయంగా ప్రథమ పద్యంలోనే ప్రదర్శించి లోకహితంకోసం కృష్ణద్వై పాయనుడు బోధింపదలచిన ధర్మాద్వై తాన్ని మనోహరంగా ఆవిష్కరించాడు

చరిత్ర. ఈ 10 వ శతాబ్దము పారశీక చరిత్రలో స్వర్ణయుగ మని చెప్పవచ్చును.

‘ఉమర్ ఖయ్యాం’, ‘రుబాయత్’లు, ‘పిరదాసి’, ‘షానామా’ ‘రూమి’ ‘మన్నవి’ మున్నగు రచనలు పారశీక సరస్వతికి అలంకారము లయినవి.

ఉమర్ జనన కాలపరిశీతులు :

పారశీక నాగరికత పరిపూర్ణ వికాసములోనున్న 10 వ శతాబ్దిలో ఉమర్ జన్మించెను. ఇతని సంపూర్ణనామము ‘గియాసుద్దీన్ అబుల్ ఫతహ్ ఉమ్రు బిక్ ఇబ్రాహిమ్’ కలము నామధేయముగా ‘ఖయ్యాం’ అని పెట్టుకొనెను. ఖయ్యామనగా పారశీక భాషలో డేరాలు కట్టిజీవింపువా రని అర్థము. ఖయ్యామ్ తన కలము పేరుగా మాత్రమే ధరించెను కానీ, అతడు ఆవృత్తిలోని వాడు కాడని ఊహింపవచ్చును. డేరాలు కట్టి జీవింపు సామాన్యమానవుడు మహాప్రతిభాశాలి అగు కవిగా, పండితుడుగా, విజ్ఞానశాస్త్రవేత్తగా, గణిత శోధిపతిగా శాస్త్రములం దారితేరి మహారాజులచే, అదరసత్కారము లందుట అంతగా విశ్వసింపరాని విషయముగా నుండును. జ్ఞానపటాలమృదు ఒడికమ్ముగ కట్టుటయందు మాత్ర మితడు సార్థక నామధేయుడ నుట సమంజసము. భారతీయకవుల చరిత్రలవలెనే ‘ఉమర్’ జీవితచరిత్రయు, అజ్ఞాతముగ నే యుండినది. ఉమర్ గృహస్థజీవితమును గూర్చి తెలిసికొనుటకెట్టి ఆధారములు లేవు. ఉమర్ భాగ్యవంశుని దాటి యావనమున అడుగిడు నప్పటికి పారశీకమున తిరుగుబాటు ఉద్యమము ప్రారంభమయినది. అరబు, గ్రీకు గ్రంథములందున్న భౌతిక శాస్త్ర విజ్ఞానము మేధావుల, విద్యార్థుల, నాకర్షింపదొడగినది. మతాచారములపై నమ్మకము నడచి బారి ఘోరచారములుగా పరిగణింప

బడసాగెను. హేతువాదమునకు ఆదరము హెచ్చినది. సహజ జిజ్ఞాసువగు ఉమర్ నకు ఈ పరిస్థితులు కవితాప్రోత్సాహ మొసంగినవి.

3 ఖయ్యామ్ పాండిత్య విశేషములు :

ఉమర్ ఖయ్యాం మహా ప్రతిభావంతుడు, విజ్ఞానవేత్త, గణితశోధిపతి అందు పరిపూర్ణప్రజ్ఞ నందినవాడు. ఇతనికి బాల్యమునుండియు గణితముపై మక్కువ, శోధిత్వాత్మకమునందు ఉమర్ మేటియై సమకాలికు లందరిలో విశేష గౌరవాదరము లందెడివాడు. అరబీ భాషలో ఇతడు రచించిన అక్షరగణితము ప్రమాణ గ్రంథముగా పరిగణింపబడెడిది. ధాతురసాయన శాస్త్రము, జ్యామితికి వ్యాఖ్యానము - ఒక తత్వశాస్త్రము, రుబాయత్ మొదలగున వన్నియును ఉమర్ రచనలు. ఇతడు వైద్యశాస్త్రము నందును నిష్ణాతుడు, ఇంతటి మహావిజ్ఞానమునకు ఖనియై నిరంతర శాస్త్రచర్చలతో వైజ్ఞానిక విషయ నిరూపణలతో అలసిన మనసును సేదతీర్చుటకు అన్నట్లుగా వెలువడినవే, ‘రుబాయత్’లు

బాల్యస్నేహితుడు, మంత్రిపదవినలంకరించిన ‘నిజాముల్ ముల్క్’ ఆదరపూర్వకముగా ఒకరిన జాగిరులవలన ఒకల భోగములు యధేచ్ఛముగా అనుభవించుచూ, శాస్త్రచర్చల పాల్గొనుచు, రాజాస్థానముల పండితగోష్ఠుల అగ్రగణ్యులకు పాతము చేప్పుచు ప్రకృతి రామణీయత ననుభవించుచూ మానసికోల్లాసము కొలది ఇష్టమున్నప్పుడొక్కొక రుబాయి శిష్యులకు అనువుగా

జెప్పుచు ఖయ్యాం నిర్విచారముగా కాలముగడిపెడివాడు. పారశీక భాషలో ‘మన్నవి’-‘కసేదా’ ‘ఘుల్’ మొదలగు ఛందస్సులన్న నూ ఉమర్ తన కవిత రుబాయిలతో సాగించెను. రుబాయిలనగా ఆంధ్రసారస్వతమునందలి ముక్తకములవలె వస్తు వికృత్యులేక వేసి కవి ప్రత్యేకముగా భావపూర్ణములుగానుండు ఛందఃప్రక్రియ, ఇవి మన తేటగీతవలె నాల్గు పాదములలో నుండును. అగ్రశతాబ్దములకూ ఉమర్ భోగభాగ్యములతో, పేరుప్రతిష్ఠలతో నిర్విచారముగా కాలము గడపెను.

4 ఉమర్ ఖయ్యాం కవితా తత్వము :

జీవితముయొక్క త్విణభంగురత్వము, విధి నియంతృత్వము. పరమేశ్వరుని ఆస్తిత్వము ఖయ్యాం ప్రతిరుబాయిలోనూ చొప్పించెను. జన్మపరంపరలను మాత్రమిత డంగీకరింపలేదు. దేవుడు సృష్టికర్త. కమ్మరి కుండలు చేయునట్లు, సృష్టికర్త లోకములు సృజించును కుండపగిలిన వెనుక మన్ను మంటిలోక లసినట్లు శరీరము భూమిలో జీర్ణమగును. ఆస్పత్రిక మరల వేటొక శరీరనిర్మాణమునకు వినియోగపడును. ఇది ఉమర్ సిద్ధాంతము. కర్మానుభవము నీతడంగీకరింపడు. భౌతిక పునరావృత్తి నీత డీవిధముగా తెల్పెను.

‘జలజలమంజులార్బటుల

జాల్కాను నీ సెలయేటికోవలన్

మొలచిన లేతపచ్చికల

మోటుగ గాలిదబోకు దేవదూ

తలరుచిరాదరప్రకృతి

దాల్చిన నుందర మందగామిని

లలితశరీర మృత్యుణములం

జిగిరించె, ...

పునరావృత్తి నింతవరకు మాత్ర మంకగీరించెను.

సాఖి అందించు ద్రాక్షాసవ మానుచు
పచ్చిక బయళ్ళలో వెన్నెల విహార మొన
ర్చుచు ఉమర్ జీవిత త్పాతకమును
గూర్చి అద్భుతములగు నగ్న సత్యములను
అందించెడివాడు.

ఉదాహరణము :

‘మనప్రియజీవనంబు కుసు
మంబుల పోలిక జంచలంబుగా
పున బువ్వులట్లు కాలమును
బుత్తుము నవ్వుల నాట పాటలన్
... ..
జీ, వనభరణ ప్రయాస మొకప్రక్కకు
రువ్వుడ మోసి నెచ్చెల్లీ.’
‘కను మెపుడో యకాండముగ
గాలమునీపయ దొమ్మిపోటు నే
యనియపు డే గులాబిజగు
లారెడిద్రాక్షరసంబు నానుమా
తనువునకించి దుమ్ముగుట
తథ్యము.’

అని జీవిత సత్యరత్నమును ఎలుగైతి
చాటును.

‘మానవు డొనరించు పాపపుణ్యము
లతని నంటువు. దేముడే మనస్సును అందు
సంకల్పములను సృష్టించెను కనుక ప్రేరణ
పుణ్యమయిననూ, పాపమయిననూ, ఆ
దేవునికే చెందును. మానవుడు నిమిత్త
మాత్రుడు’ అని ఉమర్ బోధించెను. సృష్టి
కాలనియమబద్ధ మయినది.

గతము గతమై యెన్నటికి

గన్నులగట్టదు సంకయాంధము

వృతము భవిష్యదర్శము వి

వేకవతి యొక వర్తమానమే

సతతమునకళ భోగ్యమగు

సంపద రమ్ము వివాద పాత్రకీ

మతమునఁ జోటులేదు.

ఆధునిక సాహిత్యంలో ఆంధయుగం ?

ఉపాకిరణాలు - ఒక ప్రామాణిక గ్రంథమేనా ?

— ‘చిత్రగుప్తుడు’

‘1959-60 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ సా
హిత్య అకాడమీవారి రెండువేలరూపా
యల బహుమతినందుకొన్న గ్రంథము’-1
ఈ ఉపాకిరణాలు. గ్రంథవిషయము
19 శతాబ్ది తెనుగు సాహిత్యచరిత్ర.
గ్రంథకర్త కీర్తిప్రతిష్ఠలు సంపాదించిన
రచయిత. విమర్శకుడుగా, వ్యాసరచయి
తగా, ఆంధ్రదేశంలో ఆయనను ఎరుగని
అక్షరాస్యుడులేడు’-2 అని విశ్రాంతా
చార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారిచే పరిచ
యము చేయబడిన యండమూరి సత్య
నారాయణరావు. ఎక డామీవారి బహు
మతి ఫలితముగా పండిత సభలు, పత్రి
కలు ప్రశంసాపరంపరల, నీ గ్రంథకర్త
పై కురిపించినవి. విశ్వవిద్యాలయములు
యం. యే. డిగ్రీ కోర్సులో ఐక్స్ నిక
మొండెడు ఫర్ స్టడీ క్రింద నీ గ్రంథ
నామ ముదాహరించినవి ఇక కావలసిన
దేమున్నది? గ్రంథప్రచారమునకు- గ్రంథ
కర్త కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు ?

నాపరిశీలన ప్రకారము 20 వ శతా
బ్దిని వెలువడిన దోషభూయిష్టమైన విమ
ర్శన గ్రంథములలో దీని కిదేసాటి.

గ్రంథకర్తకున్న ఆశయము, అనుస
రించిన విధానము పొందు పాడగు నట్టివి
కావు.

‘తెనుగు సాహిత్యచరిత్రలో కవుల
కాల నిర్ణయము జన్మతిథి, జన్మస్థలము,
కర్తృత్వము, నామకరణము మొదలయిన
వన్నియు వివాదగ్రస్తవిషయములే. అయి
నను నేడు చాల వివాదములు తీరిపోయి
నవి. ఎన్నోవిషయములు నిర్ధారణములయి
నవి’- పుట. 9.

నిర్ధారణములైనవిగదా! అయినచో కీ
క్రింది విషయాసము లేందు కీ గ్రంథముః
ప్రవేశించినవి?

పుట. 109. ‘19 వ శతాబ్ది ప్రారంభ
ములో పిడుపర్తి కవులు బసవన రచించిన
దీక్షాబోధ ? (దీక్షాబోధ యనుటకు)ను
సోమనాథులు రచించిన ప్రభులింగలీలను
తెనుగు లోనికి అనువాదములు చేసిరి. అన
వాదములు చేయుట ఏమి? అవి తెలుగు
గ్రంథములే.

పిడుపర్తి కవులలో బసవన, సోమ
నాథులు. తండ్రి బిడ్డలు. 1 పిడుపర్తి
కవులే బసవసోమనాథులు’. పిడుపర్తి
కవులు వేరని బసవసోమనాథులు వేరని
గ్రంథకర్త తలపు. దీక్షాబోధకర్తగా
తండ్రి బసవనయు, పద్మబసవపురాణ.
ప్రభులింగలీలల కర్తగా సోమనాథు
డును బ్రసిద్ధులు. కన్నడమున చామరగు
రచించిన ప్రభులింగలీలలను సోమనాథుడు
తెనుగునకఁ దెచ్చెను చామరగు’ క్రి. శ
1423-46 సంతర్సరముల నడుమ విజయ
నగరము నేలిన ప్రాథమిక రాయలకాలము
వాడు.

కనుక సోమనాథు డప్పటికి తరువాత
వాడు కావలెను. సోమనాథుని తండ్రి
బసవనను దేవాంగ చరిత్ర (ద్విపద),
కర్త యగు భద్రకవి లింగకవి యిట్లు
స్తుతించినాడు.

‘ఘనవీరశైవ దీక్షాసమర్థుండు
వినుతిపరబ్రహ్మ విజ్ఞానమూర్తి
పరమకృపారస భరితాత్మ్యుడనంగఁ
బరగిన పిడుపర్తి బసవేశుదన్య
పదములు నిర్వాణపదము లౌ ననుచు
వదలక భజించి.’

లింగకవి క్రీ శ 1580-42 సం॥ నడుమ విజయనగరము నేలిన ఆచ్యుతదేవరాయల నాయకుడైన కాళహస్తి నాగవని కోరికపై తన గ్రంథమును రచించి నట్లు చెప్పినాడు లింగకవికి స్తుతి పాత్రుడైన బసవసంతక ముందు వాడు కావలెను బసవన క్రీ శ 1౫42 వరకు ముందువాడని తెలియుటచేత తండ్రి కుమారు లిరువురు క్రీ శ 1౫00-15౦0 ప్రాంతములవా రని నిశ్చయంపవచ్చును ఆపద్య పిడుప ర్తికవులు 19 వ శతాబ్ది వారల్లగుదురో కథాశేషుడైన గ్రంథ కర్తకే తెలియును :

శ్రీమహావేద సేనానాథావ
కులగును డగు పాలకునికి సోమేశుఁ
డెలమిఁ జెప్పిన కృతు లిల వెలయించి
భవదీయ జనవండు బసవనార్యుండు
సవిశేషభాష దీక్షాబోధఁ జెప్పె
బసవపురాణంబు పద్యకావ్యముగ
రసితతాననగ మీరలు చేసినారు
- ప్రభులింగలీల (ద్వీపద) D 9౫0

చామరసు ప్రభులింగలీల
'ఇది పాల్కురిక సోమనాథుని తెలుగు ప్రబంధముగు ప్రభులింగలీలకు కన్నడీ కరణము కావచ్చును'

శ్రీ కమరృ ఆచ్యుతరావు - విజయ నగరసామ్రాజ్యమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర - పుట 302 ముద్రణ 1938(?)

పాల్కురికి సోమన ప్రభులింగలీలలు వ్రాసిన ట్టీవరకు లోక మెఱుగదు ఆచ్యుత రావుగారి వ్రాత కాధార శ్రమిటో? గ్రంథకర్త రెండవ అభిభాషణ

'తెనుగు సాహిత్యములో పద్యకావ్యములు కాని గద్యకావ్యములు గాని చక్కగా పరిశీలించి కొని యందలి ప్రత్యేక విశేషములను, కథాసంవిధానమును, పాత్రచిత్రణమును, సమకాలిక జీవిత

దూపచిత్రమును, 'పరికించు ప్రయత్నమే జరుగ లేదు' (పుట 327)

వీరిగ్రంథములో అట్టి ప్రయత్నము జరిగినదా? చూడుడు

౧ పుట 'శేషయ్యగారు తమ ఆంధ్రకవి తరంగిణిలో పెక్కురు 19వ శతాబ్ది కవుల జీవితములను గూర్చి వ్రాసిరి కాని వాఙ్మయ చరిత్ర యొక్క వృత్తింప లేదు'

శేషయ్యగారి ఆంధ్రకవితరంగిణి 12 వ సంపుటము వఱకు 19౫౧లో ముద్రితమైనది ఇంగు 16, 17 వ వతాబ్ది కవుల చరిత్రలు కలవు కవిచరిత్రల యందు వాఙ్మయచరిత్ర యుండకలే నని వీరి తలంపుగాబోలు వంగూరి సుబ్బారావు గారి వంటి మొదటిపరిశోధకులు, వాఙ్మయచరిత్ర కవులచరిత్ర వేరువేరుగా ప్రకటించిరి దాని రచనాప్రకారిక వేరు వీరేశలింగం పంతులు, శ్రీరామమూర్తి, శేషయ్య, సుబ్బారావు గార్లవి కవిచరిత్రలు సుబ్బారావు, నారాయణమూర్తి, నాగేశ్వరరావు, వేంకటరావు వేంకటానధాని, లక్ష్మీరంజనం వేణుగోపాల స్వామి (సం), శోగారావు, రామరాజు, వీరివి వాఙ్మయచరిత్రలు నారాయణ రావు, శోగి సోమయాజి, భాస్కర రావు - వీరివిభాషాచరిత్రలు ఒకప్పుడే ములో వేటికొకవిషయ మానించుట భ్రాంతిమూలకము

౨ పుట 'నన్నయ యుగములో వైన కవులయొక నన్నెచోడుని పాల్కురికి సోమనాథుని చేర్చటం గో ఆ యుగధర్మములు లక్షణములు పూర్తిగ సమీక్షించుటలేదు'

నన్నెచోడుని నన్నయయుగములోనే కాక నన్నయకు పూర్వయుగమున చేర్చి సమీక్షించిన వారు కలరు సోమనాథుని నన్నయయుగములో చేర్చి సమీక్షించిన వారు లేరు.

101 'మమ్మడి కృష్ణరాయలు (1794-1868) కన్నడమున గద్యరచనలు చేసిన తొలిగ్రంథకర్త' ఇది గ్రంథకర్త విన్నవాక్యము క్రీ శ 920 ప్రాంతమున శివకోట్యాచార్య విరచిత వడ్డారాధన మను జైనమత గ్రంథము, 978 లో బావుండరాయని త్రిషష్టిలక్షణ మహా పురాణము కన్నడమున వెలసిన తొలి గద్య కృతులు చిక్కజేవరాయ (1672-1704) తిరుమలాచార్య (164౫-1706) మొదలగువారు కృష్ణరాజుకంటే ముందుగనే వచనగ్రంథములు వ్రాసిరి బసవాదుల వచనగ్రంథ ముక కాబగా వెలువడినది

కావున మమ్మడి కృష్ణరాయలు తొలి గద్యకర్తకాడు

67 'సంస్కృతము నేర్చుకొని అమరము శబ్దములు చెప్పకొని, క్రమముగా రఘువంశము, భారవి, మాఘమునంటి పంచకావ్యములను వ్యాఖ్యానముతోకూడ వ్రాసేయుట పరిపాటి'

పంచకావ్యము అననేమియో విస్మయముగా తెలియక వ్రాసినవ్రాత పై సుదాహృతములైన కాళిదాస కావ్యత్రయము, భారవికిరాతాద్వనీయము, మాఘకవి శిశు పాలవధ పంచకావ్యములు

ఈవిధముగా తిప్పలకు గనియైన యీ గ్రంథమును విమర్శించుట గొంగళిలో వెంట్రుక లేరుట కంటిది విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థుల కుపయుక్త గ్రంథ మగుటచే నింతగా వ్రాయవలసివచ్చినది వీరిగ్రంథ చార్యము బాహుళ్యము తెనుగుసంస్కృతి నుండి యెత్తి తమగ్రంథము గంపలతో నింపుకొనిరి



మల కీర్తి క (1864) దీనిని తెనుగు సంస్కృతి 573 పుటనుండి పోల్చుకొని నది అట్లు యెత్తి ప్రాసుకొన్న భాగము

‘తెనుగు సాహిత్యముపై ఆంగ్లభాషాభావము పరిశోధన గ్రంథము 120-121 పుటలలో నీ వాక్యములు గమనింపుడు

‘కాంబెల్ దొరయొక్క ఆభిప్రాయము తెనుగుభాషాపరిశోధనలో నవ్యమార్గమునకు దారితీసినది ఎల్లిస్ భాషాపరిశోధన. కాంబెల్ దొర నూచన ప్రాయముగ చెప్పిన దానిని తెలుగు భాష సంస్కృత భాషనుండి పుట్టినది కాదనియు, తమిళము మొదలైన భాషలలోనే దాని కెక్కువ సంబంధము, పోలిక కలదని నిరూపించెను’

ఈ వాక్యములు ఉపకరణాల గ్రంథ కర్త చేరు చెప్పకయే ఈ క్రిందివిధముగా దోచుకొనెను

316 పుట ‘కాంబెల్ దొర యొక్క ఆభిప్రాయము తెనుగు భాషాపరిశోధన మొనకు క్రొత్తమార్గము చూపినది ఈ ఆభిప్రాయము బలపరచినది మరొకపండితుడు ఫ్రాన్సిస్ ఎల్లిస్ ఈ ఎల్లిస్ భాషాపరిశోధన కాంబెల్ దొర నూచన ప్రాయముగ చెప్పిన దానిని తెనుగు భాష సంస్కృత భాషనుండి పుట్టినది కాదనియు తమిళము మొదలయిన భాషలతోనే దాని కెక్కువ సంబంధము కలదనియు నిరూపించెను’

పై ఇరువురి ఆభిప్రాయములు ప్రమాణములు గావు బర్మెలు పండితుడు

‘It proves that before 1816 Mr Ellis had already foreseen the possibility of Comparative Philology not only as regards the so-called Aryan tongues but also in respect of Dravidian He must then in future be considered as one of the originators of one of the most remarkable advances in science in this country’ అని చెప్పటచే ఎల్లిస్ తెనుగుభాష ద్రావిడసంభాషయని తెల్పుటలో మొదటివాడని తేలుచున్నది మరొకరు Burrew Emenan ద్వయము కూర్చిన ద్రావిడభాషా నిఘంటువు తొలిపలుకులోని తొలివాక్యము బర్మెలు ఆభిప్రాయమును బలపరచినది ఇంతయెందుట కాంబెల్ దొరయే తన వ్యాకరణమున -

‘In support of what I have ventured to advance, in the preceding introduction on the subject of the structure and derivation of the Teloo-goo language it is peculiarly gratifying to me to be allowed to quote the high authority of my friend Mr Francis W Ellis’

అని వ్రాయుటచే ఎల్లిస్ తనకీ విషయమున ప్రామాణికుడు కనుకనే Ellis

దొరయొక్క Dissertation of Teloo-goo అను గ్రంథమును కాంబెల్ తన వ్యాకరణపుష్పికలో ‘Note’ అని చెప్పి చేర్చుకొన్నాడు

109 ‘18వ శతాబ్ది చివరి భాగములో మైసూరు నేలిన కంఠీరవ నరసరాజు తెలుగునను, సంస్కృతమునను యక్షగానములు రచించెను’

17 వ శతాబ్దిలో మధుర తిరుమల నాయకునితో పోలిన కంఠీరవ నరసరాజు మద్రాస్ కంఠీరవరాజు కొడుకు ఇతడు మైసూరును వాలించెడు ఇతని కాలంలోనే War of Nozeo జరిగింది

ఇక 18 వ శతాబ్దిలో చినదేవరాయల కొడుకు కంఠీరవరాజు యక్షగానకర్త కంఠీరవనవరసరాజు, కంఠీరవరాజు ఒకరు కారు! క

122 పుట అడిదము సూరకవి 18వ శతాబ్ది చివరిపాదములో పుట్టి, 1794 లో జరిగిన వద్యనాథయ్యుద్ధమును జూచి 19వ శతాబ్ది ఆరంభము వంతు కృతులు రచించిన ప్రథమ కవి అడిదము సూరకవి దీనికి ప్రత్యుత్తరమును ‘అడిదము సూరకవి జీవితము’ నుండి ఉదహరించుచున్నాను (సూరకవి) ‘ఇతని జననము క్రీ. శ 1720 ప్రాంతము 1794 వ సంవత్సరమునకే బద్యనాథయ్యుద్ధములో వీరస్మరణమును గాంచిన తన ప్రభువగు రెండవ గజపతి మహారాజును గారకంబై దొమ్మిది సంవత్సరములు ముందుగ ననగా 1780 వ ప్రాంతమున నీకవివరుడు కీర్తిశేఖరదయ్యును’

సారాంశము సూరకవి 18వ శతాబ్ది తొలిపాదములో పుట్టి, చివరిపాదములో మరణించెను గ్రంథకర్తవి తప్పు లెఖలు వద్యనాథయ్యుద్ధకాలము 1794 జూలై 10 ఉదయ ఘని సూరకవి గ్రంథకర్తలు

తెలిపియున్నారు గ్రంథకర్త ఈ పుట లో పేర్కొనిన 1799 తప్ప 40 పుట లో పేర్కొనిన 1974 సరి

(సశేషము)

1 ఉపాధికారి - 19 వ శతాబ్ది తెనుగు సాహిత్యచరిత్ర - అట్టపై వాక్యము గ్రంథము పుటలు 301 ప్రకాశకులు ఉత్తమ సాహితీ-మాణిక్యభవన్, రామచంద్రపురము పున్నమ్మగోట, విజయవాడ తొలిముద్రణ ఆగస్టు 1960 వెల 6 రూ

2 పింగళివారి తొలిపలుకు-1

3 జేవాంగ చరిత్ర, డి 949

(ప్రాచ్య లిఖితశాల, మద్రాసు)

ఇతడు (పాల్కురికి సోమన) ప్రథమ ప్రతాపరుద్రునికి సమకాలికుడని క్రీ శ 1222 ప్రాంతపువాడగు పిడుపర్తి సోమన తన పద్య బసవపురాణములో నుడివియున్నాడు - తెనుగు సంస్కృతి పుట 586 ఇది పొరబాటు క్రీ శ 1922 కు బదులు 1222 అని అచ్చు పడియుండును

4 Indian Antiquary vol VII 1878 పేజీ 287 ఈ విషయమును తెనుగువారికి తొలుత నెఱుకపరచిన వారు కళాప్రవర్ణ నిడుదవోలు వేంకట రావుగారు

5, ఈ పొరబాటు ఆరుద్రగారు కూడా చేసేరు స ఆసా X 11 పుట 76 పైగా ఆరుద్రగారు దక్షిణదేశీ యాంధ్ర వాఙ్మయము పుటలు 408-464 అని చూపేరు కాని ఆ పుటలలో నున్న వాడు కంఠీరవనవరసరాజు కాడు కంఠీరవరాజు డాక్టరు యస్వీజోగారావుగారి యక్షగాన వాఙ్మయచరిత్రలోని కిర్మి కయు న్నట్లే యున్నది

6. అడిదము సూరకవి జీవితము - అడి నము రామారావు పుట 54 వావిళ్ళ - 1950. 1950.

ఈ పక్షంలా

నమూనా మునిసిపల్ కౌన్సిలు

సమావేశము

మే 18 తే ఆదివారంనాడు రాజమండ్రిలో నమూనా మునిసిపల్ కౌన్సిలు సమావేశం జరపబడింది మాజీ మునిసిపలు చైర్మనులు, మాజీ కౌన్సిలర్లు తదితర ప్రముఖులు అనేకులు ఈ సమావేశానికి హాజరైనారు కౌన్సి తీర్మానాలు చేయబడినవి రాబోయే మునిసిపలు బడ్జెటులో ఈ తీర్మానాలలోని కొన్ని ముఖ్యాంశాలు చేర్చవలసినదిగా విజ్ఞప్తి చేయబడినది ఇది ప్రభుత్వానికి గాని, అధికారులకు గాని, వ్యతిరేకముగా ఏర్పడిన సమావేశం కాదని పునః పునః చెప్పబడింది

కౌన్సి ప్రసంగాలు ఆ అంశాన్ని ధ్రువపరుస్తామని అని సంచేహం కలగక పోదు ప్రస్తుత మునిసిపలు కమిషనరు అండ్ సెప్రేషల్ ఆఫీసరుగారు ఉత్సాహవంతులై పౌరహిత కార్యాల అనేకం సాగిస్తున్నమాట అయథార్థం కాదు వానితోపాటు కౌన్సిలోపాలన, తత్క్షణ పరిష్కార యోగ్యము లయిన అనేక సమస్యలూ, ఉండకపోవు వాటి సాధనకై ఇటువంటి సమావేశాలు ఎంత వఱకు దోహదంచేస్తాయో వేచిచూడవలసియున్నది పట్టపగలు చెంగులూగితే ఫలితం లేనిది అధికారాన్ని కనుసైగచేస్తే ఏం ప్రయోజనం అన్న సామెత బాగా ఆలోచించదగినది పురపరిపాలనలోని లోపాలనీ, తత్క్షణావసరాలనీ, మాటిగా వివరించి అందుకు బాధ్యతవహింపవలసిన వారితో సహకార పోరాటాలను జరపవలసిన ప్రజాశక్తి అవసరమై యున్నది ఆలాకాక వ్యంగ్యమర్వాదతో - వ్యయం

ప్రయాసలకు లోనై - తీర్మానాలు చేయడం అదొక మంచి వినోదకార్యక్రమం కావచ్చు

ఈమధ్య 'భవనవిజయాలూ' 'మనసు' సిద్ధి కొలుపు కూటూలూ, చూచి వినోదిస్తున్నాం కదా,

సమావేశంలో నమూనా మునిసిపలు కమిషనరు ఈనాటకంలో తమపాత్రని వివరిస్తూండగా 'నాటక' ప్రయోగాన్ని కొందఱు సదస్యలు బలంగా ఆక్షేపించడం చెద్దల కలహాపై ఆ మాటలు ఉపసంహరింపబడడం ప్రస్తుత ప్రజాస్వామ్య విధానానికి ప్రతీకగా ఆనిపించింది

నిజంగా ఉన్నప్పటి మునిసిపలు సమావేశాలూ, చర్చలూ, కౌన్సి శాసనసభా కార్యక్రమాలూ నాటకవత్ గా ప్రహసనవత్ గా జరుగుతున్నాయనే భావన కలుగుతున్నపుడు యథార్థముగాని ఈ కౌన్సిలు సమావేశాన్ని నాటకం అనడం అంత మహాదోషమా అనిపించకమానదు మాజీకౌన్సిలర్లు, చైర్మన్లు (నమూనా కౌన్సిలు సభ్యులు) నిజమైన కౌన్సిలర్లు నిజమైన చైర్మన్లు భవిష్యత్తులో కాక దానికి ఏకొలదిగానో గొప్పగానో అవకాశం ఉంటే ఉండవచ్చుగాని నమూనా కమిషనరుగారు నిజమైన కమిషనరు అయే అవకాశం బహుశః ఈ జన్మలో ఉండకపోవచ్చు అందుచే వారికి దినాటకంగా భాసించడం ఆసహ్యం కాదు. ముత్తొమ్మిద ఈ సమావేశ కార్యక్రమం మహావివాదములకు దారితీయకుండా వినోదప్రాయంగానే సమాప్తం కావడం అభినందనీయం అనక తప్పదు

ఉ ద్ధ ర ం థ ము లు

—•—

1) నిర్వచన మహాభారతము (పదు నెనిమిది పర్వములు)	రూ. 50—00
2) నిర్వచన ఆధ్యాత్మ రామాయణము	రూ. 20—00
3) నిర్వచన మహాభాగవతము	రూ. 80—00
4) శ్రీ వేంకటేశ్వర విజయము	రూ. 25—00
5) వందమాల నాటకము	రూ. 5—00
6) వేణీసంహార నాటకము	రూ. 5—00
7) శ్రీ వాల్మీకి రామాయణము మొదటి సంపుటము	రూ. 80—00

కృతికర్త శ్రీకాళహండు

బు లు సు వేంకటేశ్వరులు, ఎం. ఏ.

8-22-14, గాంధీనగర్, కాకినాడ-4.

ర చ యి త ల కు మ న వి

సంతోషముగను, సామనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము గ్రంథవిమర్శకు బ్రాముఖ్యము బౌచిత్యము మీఁది అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ ధమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయుతనీయఁ బ్రార్థన శ్చనలు సరళగ్రాంథికములోఁ గాని, శిష్టవా్యవహారికములోఁగాని యుండవచ్చును. సలక్షణములు రసవంతములు నగు వద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

వివాదాస్పదములుగాని, చట్టబద్ధమైన, మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, శాస్త్రీయ విజ్ఞాన, పారిమార్థిక, సాహిత్యాదులకు సంబంధించి వివిధప్రక్రియలకుఁ జేరిన వివిషయములమీఁది రచనలపైఁ బ్రచురించుట మౌ యభిలాష.

రచన మాకుఁ జేరిన కొలదికొలదిలోఁ బ్రచురణకు స్వీకరించిన విషయము రచయితలకుఁ జెలుపఁబడును. స్వీకరింపఁ బడని రచనలు తిప్పిపంపుటకు తగిన తపాలాస్టాంపులు రచనలతోపాటు పంపవలయును.

క్రొత్తపుస్తకములను రెవ్రాకి పంపువారు రెండుకాపీలు పంపఁగలరు పంపఁబడిన ప్రతి పుస్తకముమీఁదను వీలయినంత వఱకు రెవ్రాకి ప్రచురింపఁబడును.

— ఎ డి ట రు

అడ్రసు —

సంపాదకుడు, బు లు సు సీ తా రా మ శాస్త్రి,

8 పైర్లైడ్ రోలుగు రెక్కరరు, వి. టి. జి. కాలేజీ,

6-8-7, ఇన్నీసు పేటు (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.